



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR - ETP



Unidade Requisitante

Secretaria Municipal de Educação, 19.530.447/0001-09



Alinhamento com o Planejamento Anual

A necessidade objeto do presente estudo não possui previsão no plano de contratações anual da Organização.



Equipe de Planejamento

Antonia Fabiana Albino de Almeida



Problema Resumido

A Prefeitura Municipal de Esperantina informa que está em processo de contratação de uma atração artística para a 10ª edição da tradicional Cavalgada de Esperantina, evento que acontece no mês de setembro e reúne público de toda a região. A estrutura do evento já está contratada, sendo necessária apenas a contratação de um artista ou banda para a realização de show musical destinado à comunidade local e aos visitantes.

Em atendimento ao inciso I do art. 18 da Lei 14.133/2021, o presente instrumento caracteriza a primeira etapa do planejamento do processo de contratação e busca atender o interesse público envolvido e buscar a melhor solução para atendimento da necessidade aqui descrita.



DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A Prefeitura Municipal de Esperantina está em processo de contratação de uma atração artística para a 10ª edição da tradicional Cavalgada de Esperantina, um evento significativo que ocorre no mês de setembro e atrai um público diversificado da região. Esta celebração não apenas fomenta o turismo local, mas também promove a cultura e o lazer, consolidando-se como um marco no calendário de eventos do município.

Atualmente, a infraestrutura necessária para a realização do evento já foi contratada, sendo imprescindível apenas a seleção e contratação de um artista ou banda para proporcionar um show musical. Esta decisão se justifica pela importância do entretenimento na experiência dos participantes, que inclui tanto a comunidade local quanto turistas que visitam a cidade durante as festividades.

A escolha de uma atração artística adequada é essencial para garantir a satisfação do público, criando um ambiente festivo e colaborativo. A presença de um artista renomado ou de uma banda com apelo popular tem o potencial de aumentar a adesão ao evento, impulsionando a participação da população,



o que resulta em benefícios econômicos para a região, através do aumento do fluxo de visitantes e do consumo em comércios locais.

Ademais, o atendimento a essa demanda se alinha com os princípios de promoção da cultura e valorização das tradições locais, contribuindo para a identidade cultural da população e assegurando que a Cavalgada de Esperantina mantenha seu caráter festivo e acolhedor. Em suma, a contratação de uma atração artística é uma necessidade identificada de forma direta, cujo atendimento possui forte relevância sob a ótica do interesse público e do desenvolvimento social e econômico do município.



REQUISITOS DA FUTURA CONTRATAÇÃO

A contratação de uma atração artística para a 10ª edição da tradicional Cavalgada de Esperantina é essencial para garantir um evento cultural de qualidade que atenda às expectativas da comunidade local e dos visitantes. Os requisitos a seguir foram elaborados para assegurar que a proposta contratada atenda plenamente às necessidades do evento e propicie uma experiência positiva ao público presente.

Requisitos da contratação de atração artística:

1. **Atração artística:** A proposta deve incluir um artista ou grupo artístico reconhecido, com experiência em eventos similares, e que tenha um portfólio comprovado de apresentações em festividades nos últimos anos.
2. **Tempo de apresentação:** A atração deverá realizar um espetáculo de no mínimo 90 minutos de duração, sem incluir intervalos.
3. **Gênero musical:** A atração deverá ter repertório adequado ao público presente, podendo contemplar gêneros variados, como música forró, piseiro, seresta e ou outras vertentes que sejam atrativas aos frequentadores da festa.
4. **Logística:** O artista deverá chegar ao local do evento com antecedência mínima de 4 horas antes do início da apresentação, permitindo tempo hábil para montagem e teste de equipamentos.
5. **Equipe técnica:** O fornecedor deve dispor de uma equipe técnica qualificada, composta por pelo menos três profissionais para operar o som, luz e assistência ao artista durante a apresentação.
6. **Atendimento às normas de segurança:** A proposta deve observar todas as normas de segurança aplicáveis ao evento, garantindo a proteção tanto do público quanto dos artistas.
7. **Condições de pagamento:** As condições de pagamento deverão ser claras, estabelecendo prazos e forma de quitação, preferencialmente vinculadas à entrega de notas fiscais e comprovação da execução dos serviços.



Esses requisitos visam garantir a seleção da proposta mais vantajosa, respeitando o interesse público e promovendo um evento exitoso.



SOLUÇÕES DISPONÍVEIS NO MERCADO

Soluções disponíveis para a contratação de atração artística para a 10ª edição da Cavalcada de Esperantina:

1. Artistas locais

Vantagens:

- Custo reduzido devido à proximidade geográfica.
- Apoio à cultura local, promovendo e valorizando artistas da região.
- Facilidade de logística e transporte, com menor tempo de deslocamento.
- Flexibilidade em negociações e ajustes no contrato.

Desvantagens:

- Possível limitação na qualidade ou fama em comparação a artistas de renome nacional.
- Menor capacidade de atrair públicos de fora da região pela falta de um nome forte nacionalmente.

2. Artistas regionais

Vantagens:

- Boa relação custo-benefício, muitas vezes mais acessíveis que grandes nomes do cenário nacional.
- Reconhecimento dentro da região e capacidade de atrair público regional significativo.
- Potencial para divulgação conjunta nas mídias locais contribui para o marketing do evento.

Desvantagens:

- A fama ainda pode ser restrita, limitando o apelo para visitantes de áreas mais distantes.
- Dependência da agenda do artista, que pode estar comprometida durante o mês do evento.

3. Bandas nacionais de médio porte

Vantagens:

- Possuem uma base de fãs maior e consolidada, potencialmente garantindo bom público.
- Maior visibilidade e cobertura da mídia, aumentando o alcance do evento.
- Usually, they are more experienced in grandes eventos, contribuindo para a qualidade do show.

Desvantagens:

- Custos mais elevados, tanto em cachê como em logística (transporte e hospedagem).
- Pode haver menos flexibilidade em questões contratuais devido à gestão profissional dos artistas.

4. Grupos artísticos populares ou renomados

Vantagens:

- Capacidade de atrair grandes públicos e mais atenção da mídia, gerando valor ao evento.
- Grande experiência na execução de eventos similares, garantindo a qualidade da apresentação.
- Potencial de parcerias promocionais com patrocinadores que desejam se associar a artistas de prestígio.



Desvantagens:

- Alto custo envolvido, que pode ultrapassar o orçamento destinado para atrações artísticas.
- Tempo de antecedência necessário para garantir a reserva e preparar o evento pode ser maior, exigindo planejamento prévio rigoroso.

5. Plataformas de matchmaking de artistas (tipo Airbnb para shows)

Vantagens:

- Acesso a uma variedade de artistas em diferentes faixas de preço, permitindo opções mais flexíveis.
- Facilidade de pesquisa e comparação baseada em avaliações e experiências anteriores.
- Possibilidade de contratar artistas de diferentes partes do país, ampliando as escolhas.

Desvantagens:

- Qualidade variável dos artistas, já que nem todos são conhecidos ou premiados.
- Dependência de uma plataforma digital, o que pode limitar o acesso a interessados que não possuem familiaridade com tecnologia.

Análise comparativa:

- Custo: Artistas locais tendem a ser mais baratos, enquanto grupos populares e renomados têm custos significativamente mais altos.
- Qualidade: Artistas locais podem ter limitações em termos de reconhecimento; artistas regionais e de médio porte oferecem um equilíbrio, mas com menos apelo que grandes nomes.
- Flexibilidade: Artistas locais e regionais geralmente apresentam maior flexibilidade, potências para ajustes convenientes.
- Adaptabilidade: Artistas locais e regionais adaptam-se melhor à cultura da comunidade, enquanto artistas maiores podem não alinhar tão bem com a identidade local.
- Tempo de implementação: A contratação de artistas locais é mais ágil, enquanto bandas nacionais ou grupos renomados requerem mais planejamento.
- Suporte e manutenção: Artistas de grande porte geralmente têm equipes profissionais que garantem boa organização, enquanto locais precisam de suporte emergencial ou de organização própria.

Em resumo, a escolha da solução deverá considerar não apenas o custo e a qualidade, mas também a importância da adequação cultural e o possível impacto no público, visando atingir os objetivos propostos para o evento da Cavalgada de Esperantina.



DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO ESCOLHIDA COMO UM TODO

A escolha de artistas regionais para o evento da 10ª edição da Cavalgada de Esperantina se justifica por uma série de aspectos técnicos e operacionais que garantem a celebração de um evento cultural com forte apelo local. Os artistas da região possuem um entendimento profundo das tradições culturais e musicais locais, permitindo uma performance que ressoe com o público presente, tanto os moradores quanto os visitantes que vêm de outras localidades. Essa conexão se traduz em



apresentações mais autênticas e significativas, promovendo um ambiente de interação e engajamento entre os artistas e a comunidade.

Em termos de desempenho, os artistas regionais já demonstraram sua capacidade de atração do público local em eventos anteriores, evidenciando seu reconhecimento na região. A demanda por suas apresentações é frequentemente alta, refletindo seu papel vital nas festividades regionais. Além disso, a compatibilidade entre o estilo musical dos artistas e o perfil do público esperado para a Cavalgada proporciona uma fácil implementação da solução escolhida. Com repertórios que frequentemente incorporam elementos da cultura local, esses artistas podem criar uma atmosfera festiva que valoriza as tradições da comunidade durante o evento.

Do ponto de vista operacional, a contratação de artistas regionais apresenta vantagens significativas em relação à manutenção e suporte. Devido à proximidade geográfica, torna-se mais viável estabelecer canais de comunicação ágeis e efetivos para ajustes logísticos e operacionais, como ensaios e coordenação de atividades no dia do evento. A escalabilidade da operação também é facilitada, pois a inclusão de outros artistas ou bandas regionais pode ser rapidamente ajustada, caso haja necessidade de mudanças na programação ou expansão do line-up de maneira a atender uma demanda maior do público.

Economicamente, a opção por artistas regionais revela um excelente custo-benefício. Esses artistas costumam ter cachês mais acessíveis do que grandes nomes do cenário nacional, permitindo que os recursos públicos sejam utilizados de forma mais eficiente. A economia obtida pode ser redirecionada para outros aspectos do evento, como segurança, infraestrutura ou marketing, ampliando o alcance e a eficácia da comunicação sobre o evento. Ademais, a notoriedade dos artistas locais nas mídias e eventos da região proporciona uma valorização orgânica do evento, contribuindo para a criação de um sentimento positivo em torno da Cavalgada de Esperantina e reforçando a identidade cultural local.

Portanto, a prefeitura municipal de Esperantina optou pela contratação do artista “LAÉRCIO BAGACEIRA”, a Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Juventude, Esporte e Lazer fez levantamento no mercado musical e analisou os materiais (presença em redes sociais, cartazes), de forma a verificar a qualidade musical, simpatia, consagração a nível regional, estilo musical, aceitação do público regional e compatibilidade do preço de mercado.

Da consagração do artista na mídia regional, consolidados os dados, o artista se destaca na região pela excelência técnica, originalidade e criatividade. Ademais, a proposta musical se alinha com o público-alvo, onde o “piseiro, forró e seresta” se mostram predominante em comparação com outros gêneros.



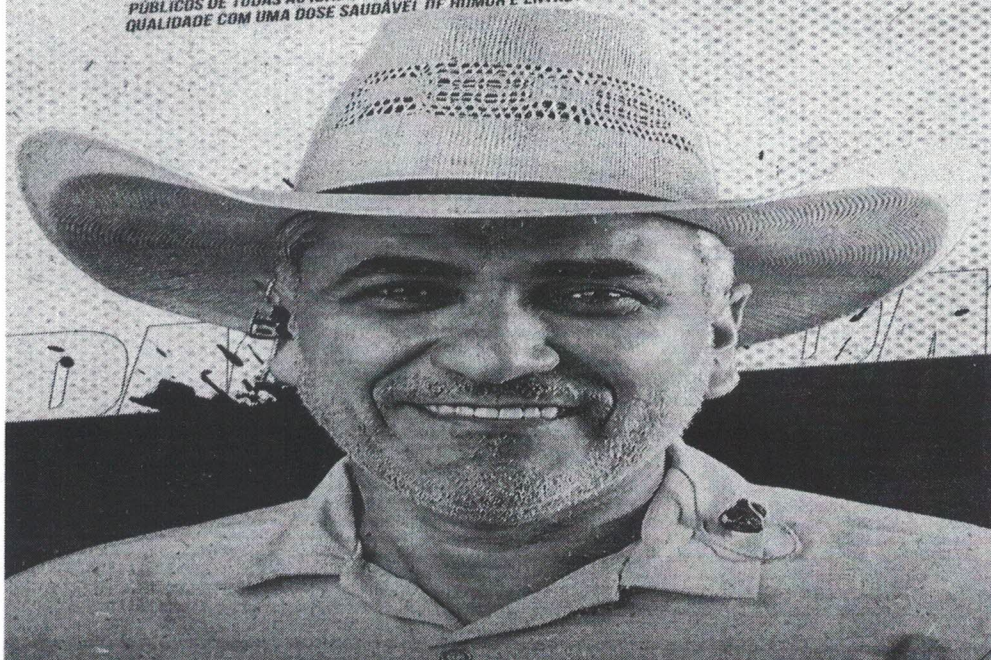
RELEASE

LAERCIO BAGACEIRA, UM NOME QUE RESSOA NA CENA MUSICAL BRASILEIRA DESDE 1995, QUANDO DEU INÍCIO À SUA CARREIRA PROFISSIONAL. NASCIDO EM 1972, LAERCIO RAPIDAMENTE CONQUISTOU DESTAQUE COM SUA HABILIDADE ÚNICA DE MESCLAR HUMOR E MÚSICA EM PERFORMANCES MEMORÁVEIS QUE CATIVARAM O PÚBLICO AO LONGO DOS ANOS.

EMBORA TENHA COMEÇADO SUA TRAJETÓRIA COMO PARTE DA DUPLA "LAERCIO E WELITON", LAERCIO BAGACEIRA PROVOU SER UM TALENTO POR SI SO QUANDO, EM 2006, LANÇOU SEU PRIMEIRO ÁLBUM SOLO. O ÁLBUM, ORIGINALMENTE CONCEBIDO COMO UMA BRINCADEIRA, RAPIDAMENTE SE TRANSFORMOU EM UM SUCESSO INESPERADO, SOLIDIFICANDO AINDA MAIS O LUGAR DE LAERCIO NA INDÚSTRIA DA MÚSICA BRASILEIRA.

AO LONGO DE SUA CARREIRA, LAERCIO BAGACEIRA TEVE O PRIVILÉGIO DE SER CONVIDADO PARA SE APRESENTAR EM DIVERSOS PROGRAMAS DE TELEVISÃO RENOMADOS, INCLUINDO O "PROGRAMA DA ELIANA" E O "PROGRAMA RAUL GI", ONDE SUA ENERGIA CONTAGIANTE E SEU TALENTO INEGÁVEL SEMPRE DEIXARAM UMA MARCA DURADOURA.

COM UMA BASE DE FÃS DEDICADA E CRESCENTE, LAERCIO BAGACEIRA CONTINUA A ENCANTAR PÚBLICOS DE TODAS AS IDADES COM SUAS PERFORMANCES AO VIVO QUE COMBINAM MÚSICA DE QUALIDADE COM UMA DOSE SAUDÁVEL DE HUMOR E ENTRETENIMENTO.



PRESS KIT

FOTOS
CLICK PARA BAIXAR

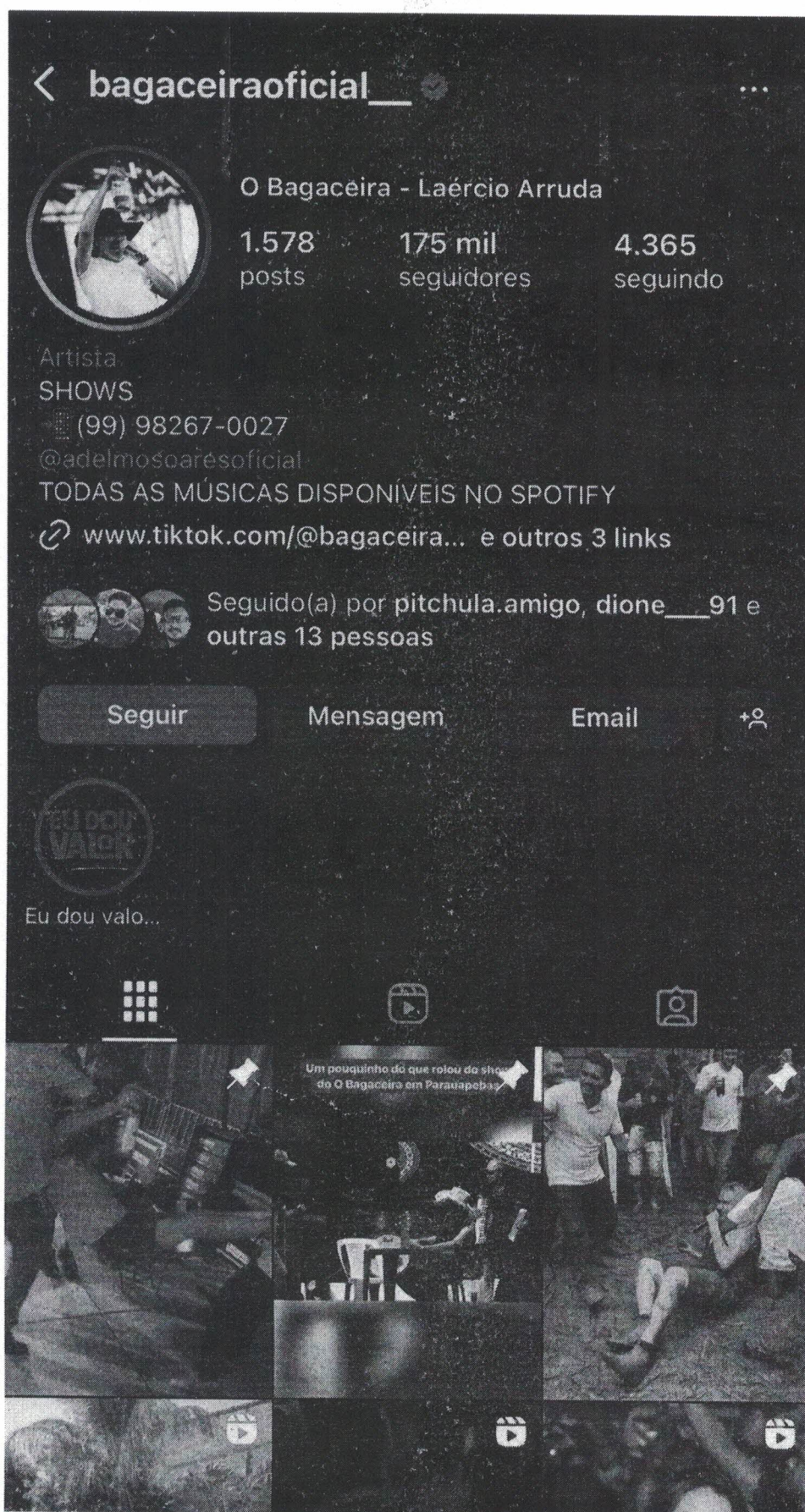
VÍDEOS
CLICK PARA BAIXAR

LOGO
CLICK PARA BAIXAR

MÚSICAS
CLICK PARA BAIXAR

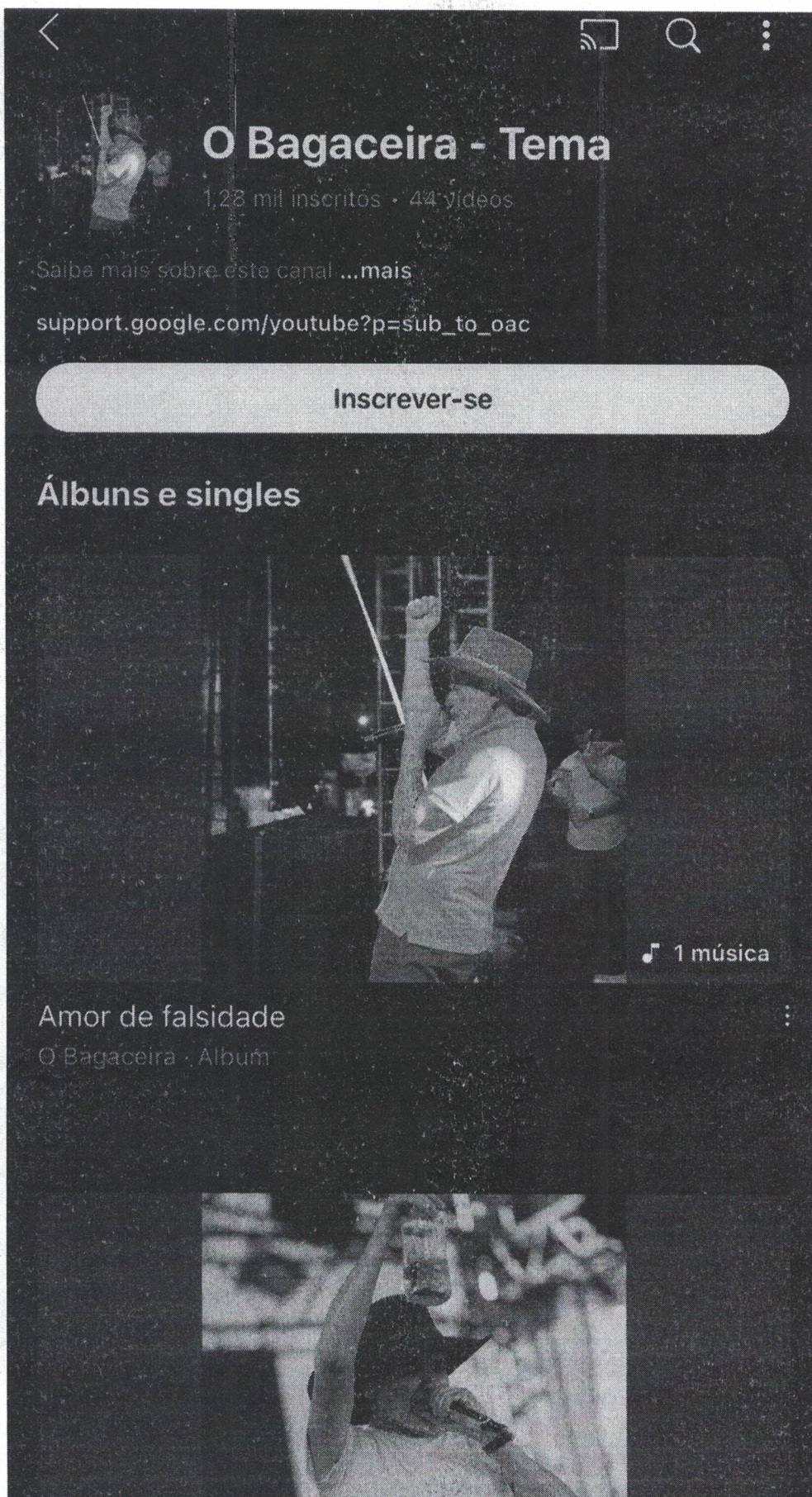


ESTADO DO TOCANTINS
PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANTINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



[Handwritten signature]





[Handwritten signature]



ESTADO DO TOCANTINS
PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANTINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



Por fim, ao optar por artistas regionais, a prefeitura não apenas promove um evento que atende às expectativas da comunidade local, mas também fortalece a economia criativa regional. Esse tipo de parceria é essencial para fomentar um ciclo virtuoso de desenvolvimento cultural e social, garantindo que o retorno sobre o investimento seja efetivo, sustentável e alinhado com os interesses e valores da população de Esperantina.



QUANTITATIVOS E VALORES

ESPECIFICAÇÕES E ESTIMATIVA DA CONTRATAÇÃO					
Lote 01					
Item	Descrição	Unidade	Quant.	R\$ Unid.	R\$ Total
1	Contratação de atração com o artista "LAÉRCIO BAGACEIRA" para apresentar-se no dia 13 de setembro de 2025 no evento denominado "X EDIÇÃO DA CAVALGADA DO VAQUEIRO DE ESPERANTINA - TO", no município de Esperantina - TO. Duração mínima do show: 90 (noventa) minutos.	Serviço	1,00	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00
Valor Total				R\$ 40.000,00	



PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

A contratação não será parcelada.

A contratação não será parcelada, uma vez que a natureza do serviço demandado — uma atração artística específica para um evento único — torna a integralidade da contratação fundamental para garantir a efetividade e a qualidade da execução da atividade. A realização de um show musical tem características próprias que exigem planejamento estruturado e a disponibilidade imediata do artista ou banda contratada, o que inviabiliza a fragmentação da contratação em múltiplos atos.

Além disso, o parcelamento poderia gerar incertezas quanto à capacidade de atração de público, visto que a publicidade e o marketing do evento se concentram em um único artista ou banda. Qualquer alteração na programação devido ao parcelamento pode impactar negativamente a imagem do evento e reduzir o interesse do público local e visitante. Um contrato único assegura também a melhor negociação quanto aos valores e condições, além de permitir um controle mais rigoroso sobre a entrega dos serviços, aumentando a eficiência do processo.

Por fim, a não parcelamento da contratação atende ao interesse público, pois garante a continuidade e a assertividade na execução do evento, evitando oscilações que poderiam prejudicar a experiência tanto da comunidade local quanto dos visitantes. Assim, a contratação presencial de uma atração artística em caráter singular facilita a realização de um evento coeso e bem-sucedido, resultando em benefícios diretos para a população e para a promoção cultural da região.



RESULTADOS PRETENDIDOS



A escolha por contratar artistas regionais para a 10ª edição da Cavalgada de Esperantina apresenta vantagens significativas em termos de economicidade e otimização dos recursos disponíveis. Em primeiro lugar, a relação custo-benefício se destaca, pois artistas locais frequentemente têm custos de contratação muito mais acessíveis do que grandes nomes do cenário nacional. Isso permite à Prefeitura destinar uma parte maior do orçamento à infraestrutura e às atividades complementares do evento, garantindo assim um evento mais completo para a comunidade e visitantes.

Além disso, a contratação de artistas regionais propicia uma melhor valorização da cultura local e estimula a economia da região. Com a presença de talentos conhecidos na área, é possível atrair um público regional significativo, o que favorece não apenas a frequência no evento, mas também os comércios e serviços locais. Paralelamente, essas atrações podem gerar oportunidades de divulgação conjunta nas mídias locais, potencializando o marketing do evento e contribuindo para um aumento ainda maior na participação da comunidade.

Em relação ao aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros, a solução escolhida promove uma gestão eficiente. A capacidade de os artistas regionais se adaptarem às condições do evento, como horários e requisitos técnicos, facilita a logística e reduz custos adicionais com deslocamento e produção. Isso, aliado à maior disponibilidade dessas atrações em comparação com artistas de renome nacional, garante uma contratação sem contratempos, otimizando tempo e esforço administrativo.

Portanto, a contratação de artistas regionais para a Cavalgada de Esperantina se alinha perfeitamente aos objetivos de economicidade e otimização dos recursos disponíveis, resultando em um evento viável, de qualidade e que valoriza a cultura local, atendendo tanto à população quanto aos visitantes de maneira sustentável.



PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS

Com o objetivo de assegurar a contratação eficaz de uma atração artística para a 10ª edição da Cavalgada de Esperantina, algumas providências específicas são necessárias, alinhadas à solução escolhida de artistas regionais. Essas ações visam maximizar a eficiência dos recursos públicos e garantir um evento de qualidade.

Primeiramente, é essencial realizar uma avaliação detalhada das agendas dos artistas ou bandas regionais que compõem as opções a serem contratadas. Isso garantirá a disponibilidade do artista no mês do evento, minimizando riscos de contratempos que possam prejudicar a programação da Cavalgada. Para isso, recomenda-se o estabelecimento de um contato prévio com os artistas para verificar não apenas sua agenda, mas também condições contratuais básicas, que incluirão aspectos como cachê, estrutura necessária e exigências técnicas.



Além disso, deve-se considerar a realização de um levantamento sobre a infraestrutura técnica necessária para a apresentação, incluindo som, iluminação e outros equipamentos que possam ser requeridos pelo artista. Essa análise deve englobar tanto as necessidades do artista quanto as condições do espaço em que o evento será realizado, visando evitar surpresas logísticas e adicionais durante a execução.

Outra providência significativa é a elaboração de um plano de divulgação que destaque a participação do artista escolhido. Apesar do potencial de reconhecimento local, a promoção adequada é fundamental para atrair visitantes de áreas mais distantes. Para isso, sugere-se que a equipe responsável pela comunicação trabalhe em parceria com o artista para criar conteúdos e estratégias promocionais que serão veiculados nas mídias locais e nas redes sociais.

É importante também avaliar se haverá a necessidade de contratações adicionais de serviços complementares, como segurança, serviços ambulantes e atendimento ao público, que garantam a proteção e conforto dos frequentadores do evento. Essas contratações devem ser analisadas e previstas em função da estimativa de público esperado, conforme dados de edições anteriores da Cavalgada.

Por fim, considerando que a fiscalização e a gestão do contrato com o artista são cruciais para a realização do evento, deve-se assegurar que servidores responsáveis possuam familiaridade com a dinâmica de eventos artísticos. Caso necessário, é recomendável proporcionar treinamentos básicos sobre gestão de contratos e supervisão de eventos, capacitação essa que terá grande relevância na supervisão da execução contratual, garantindo que todos os aspectos estejam sendo devidamente cumpridos.

Essas providências operacionais e estruturais estão focadas em atender às especificidades da solução escolhida, promovendo uma implementação eficiente e eficaz, dentro dos princípios de economicidade e boa gestão dos recursos públicos.



CONTRATAÇÕES CORRELATAS

Na análise da necessidade de contratações correlatas e/ou interdependentes para a contratação de um artista ou banda para a 10ª edição da tradicional Cavalgada de Esperantina, verificou-se que não há a necessidade de realizar contratações adicionais antes da solução escolhida. A estrutura do evento já está contratada e, portanto, os aspectos físicos e logísticos necessários para a realização do show musical estão assegurados.

A contratação do artista regional proposta é uma ação direta que se alinha perfeitamente ao evento, sem dependências técnicas ou operacionais que exijam outros serviços complementares. Dadas as características do evento e a natureza da prestação de serviço dos artistas, não se identifica a necessidade de contratações adicionais, como montagem de palco ou infraestrutura somente



relacionadas ao desempenho do artista, uma vez que esses itens já estão garantidos na estrutura previamente contratada.

Além disso, considerando que a escolha recai sobre artistas regionais, que possuem maior conectividade com a população local e reconhecido apelo dentro da comunidade, a influência de fatores externos que exigiriam contratações adicionais é praticamente nula. A operação do evento, nesse sentido, é autossuficiente em relação às demandas específicas para a performance artística.

Portanto, conclui-se que a contratação do artista ou banda para o evento pode ser feita diretamente, sem necessidade de contratações correlatas ou interdependentes, mantendo a eficiência e viabilidade do processo de realização da Cavalgada de Esperantina.



IMPACTOS AMBIENTAIS

A contratação de artistas regionais para a 10ª edição da tradicional Cavalgada de Esperantina pode gerar alguns impactos ambientais que devem ser considerados e mitigados adequadamente. Entre os principais impactos, destacam-se o aumento do consumo de energia elétrica, a geração de resíduos sólidos e a possibilidade de degradação temporária do espaço público utilizado para o evento.

Um dos impactos mais relevantes é o consumo de energia elétrica durante as apresentações. Para mitigar esse impacto, é recomendado o uso de equipamentos de som e iluminação com eficiência energética, como LEDs e sistemas de som que consomem menos eletricidade. Além disso, a Prefeitura deve incentivar o uso de geradores movidos a biocombustíveis ou energias renováveis, sempre que possível, reduzindo assim a pegada de carbono do evento.

Outro aspecto importante é a geração de resíduos, que tende a aumentar significativamente com a realização do evento. A implementação de uma política de redução e gestão de resíduos é fundamental. Isso inclui a disponibilização de lixeiras diferenciadas para coleta seletiva, incentivando o público a descartar corretamente materiais recicláveis, orgânicos e rejeitos. Campanhas de conscientização sobre a importância da reciclagem e do descarte responsável devem ser realizadas antes e durante o evento para maximizar a participação da comunidade.

Além disso, questões relacionadas à logística reversa também devem ser abordadas. Qualquer material publicitário, banners ou outros produtos promocionais que venham a ser utilizados no evento devem ser planejados com vistas à sua reutilização ou reciclagem pós-evento. Contratar fornecedores que utilizem materiais sustentáveis e ofereçam soluções de reciclagem para seus produtos pode contribuir substancialmente para a redução de impactos ambientais.

Por fim, ainda é crucial avaliar a utilização de transporte alternativo para o público, como ônibus ou vans que possam facilitar a chegada ao evento, evitando a superlotação de veículos particulares e, consequentemente, a emissão de poluentes. A orientação ao público sobre a utilização de transportes



ESTADO DO TOCANTINS
PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANTINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



coletivos ou caronas solidárias ajudará não só na redução da circulação de veículos, mas também na diminuição do impacto ambiental geral do evento.

Em síntese, as medidas propostas visam a minimizar os impactos ambientais da contratação de artistas locais para a Cavalgada de Esperantina por meio de práticas sustentáveis e eficientes, promovendo não apenas um evento cultural, mas também responsável em termos ambientais.



CONCLUSÃO

As análises iniciais demonstraram que a contratação da solução aqui referida é viável e tecnicamente indispensável. Portanto, com base no que foi apresentado, podemos DECLARAR que a contratação em questão é **PLENAMENTE VIÁVEL**.

Esperantina - TO, 05 de Setembro de 2025

Antonia Fabiana Albino de Almeida
Secretária Municipal de Educação
Decreto Nº 003/2025