



## ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR - ETP



### Unidade Requisitante

Secretaria Municipal de Educação, 19.530.447/0001-09



### Alinhamento com o Planejamento Anual

A necessidade objeto do presente estudo não possui previsão no plano de contratações anual da Organização.



### Equipe de Planejamento

Antonia Fabiana Albino de Almeida



### Problema Resumido

A Prefeitura Municipal de Esperantina precisa contratar uma atração artística para sua festa tradicional, a Festa do Cupuaçu, uma data comemorativa e de grande relevância para o calendário cultural da cidade.

Em atendimento ao inciso I do art. 18 da Lei 14.133/2021, o presente instrumento caracteriza a primeira etapa do planejamento do processo de contratação e busca atender o interesse público envolvido e buscar a melhor solução para atendimento da necessidade aqui descrita.



## DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A Prefeitura Municipal de Esperantina enfrenta a necessidade de contratar uma atração artística para a Festa do Cupuaçu, um evento que representa uma significativa expressão cultural na cidade. Esta festa tradicional desempenha um papel crucial na valorização dos costumes locais e na promoção do envolvimento da comunidade. No contexto atual, a realização de eventos culturais é fundamental para fomentar a identidade regional e proporcionar momentos de lazer e confraternização à população.

A demanda pela contratação de uma atração artística surge em decorrência da importância que a Festa do Cupuaçu possui no calendário cultural municipal. Este evento não apenas celebra o produto local, o cupuaçu, mas também impulsiona a economia regional através do turismo e do comércio local. Consequentemente, a escolha de uma atração de qualidade tem impactos diretos na experiência dos participantes, refletindo diretamente na satisfação do público e no fortalecimento da tradição cultural da festividade.

Atender a essa necessidade não se limita a apenas proporcionar entretenimento; trata-se de promover a cultura local, revitalizar o orgulho comunitário e estimular a participação social. O investimento em



- Solução 1: Contratação de Artistas Locais
  - Vantagens:
    - Custo mais baixo comparado a artistas de grande renome, aumentando a viabilidade financeira do evento.
    - Maior flexibilidade na negociação de cachês e condições contratuais.
    - Fomento à cultura local e valorização dos artistas da região.
    - Menor logisticidade em transporte, reduzindo custos adicionais.
  - Desvantagens:
    - Possível limitação na qualidade ou fama dos artistas, o que pode impactar a atração do público.
    - Menor experiência em grandes eventos, podendo comprometer a organização do espetáculo.
- Solução 2: Contratação de Bandas ou Grupos Regionais Famosos
  - Vantagens:
    - Reconhecimento regional, potencializando a atração de público para o evento.
    - Experiência em festivais, resultando em uma melhor execução técnica e artística.
    - Potencial para incremento no turismo local e divulgação da festa.
  - Desvantagens:
    - Custos mais elevados em comparação aos artistas locais, dificultando ajustes no orçamento.
    - Flexibilidade menor devido à agenda já ocupada por compromissos anteriores dessas bandas.
- Solução 3: Contratação de Artistas Nacionais
  - Vantagens:
    - Alta visibilidade e atratividade para o evento, podendo gerar um aumento significativo de público.
    - Potencial maior de cobertura midiática, reforçando a imagem da Festa do Cupuaçu.
    - Qualidade artística elevada, contribuindo para um evento memorável.
  - Desvantagens:
    - Custos exorbitantes que podem ultrapassar significativamente o orçamento disponível.
    - Longos prazos de negociação e coordenação devido à agenda complexa desses artistas.
    - Dependência de prestadores de serviços externos para logística e produção.
- Solução 4: Organização de Competições Locais de Talento
  - Vantagens:
    - Envolvimento da comunidade local, aumentando o engajamento e a participação popular.
    - Custos reduzidos com cachês artísticos, utilizando prêmios como motivação.
    - Promoção de novos talentos, diversificando a oferta cultural do evento.
  - Desvantagens:
    - Incerteza quanto à qualidade técnica das performances, podendo afetar a imagem do evento.
    - Necessidade de tempo considerável para a organização e seleção dos participantes.
- Comparativo das Soluções
  - Custo: A primeira e a quarta soluções apresentam os menores custos, enquanto a terceira implica altos investimentos significativos.
  - Qualidade: A terceira solução garante maior qualidade e atração, mas as primeiras soluções oferecem um equilíbrio entre custo e qualidade aceitável.
  - Flexibilidade: As primeiras soluções proporcionam maior flexibilidade, com negociações mais



## RELEASE JOAN ALESSANDRO

Joan Alessandro é uma das grandes promessas do Forró do Brasil. Nascido em Araguaína (TO) no ano de 1995, o jovem cantor impressiona com sua presença de palco, alegria irreverente, e pelas produções dos seus novos clipes.

Iniciou sua carreira musical aos 12 anos, tocando teclado na Igreja Católica, pela influência do seu pai Chaguinha. Com a evolução, começou a tocar em bares com artistas regionais. Neste período, cursou Enfermagem. Após formado, aos 20 anos, lançou sua carreira solo, como Cantor e Sanfoneiro, e se destaca na sua região.

Na discografia, são 06 trabalhos lançados, com destaque no álbum "Vaqueiro Sonhador" - que ultrapassa views no YouTube nos seus clipes "Não Posta Foto Não" e "Vaqueiro Sonhador".

Em 2017, lança seu primeiro e segundo disco, com 6 músicas autorais. No ano de 2019, lança seu principal álbum "Vaqueiro Sonhador" com 11 faixas, incluindo regravações e novos sucessos.

No mês de janeiro de 2020, lançou o seu single: "Tchau Vida de Solteiro" e no ano de 2021, se prepara para lançar seu novo álbum: "PISEIRO MIX" com 6 músicas autorais, que promete explodir.



## JOAN ALESSANDRO

O projeto "Piseiro Mix" é apresentado em forma de um "Pocket DVD", gravado na Beira do Rio Araguaia, na Cidade de Araguanã/TO. Ressaltando as belezas do Estado do Tocantins. Conta com músicas inéditas: Piseiro Mix, Gatilho.

Joan Alessandro, lançou as músicas, VEM SENTIR PRAZER, PROPOSTA INDECENTE, e o HIT de sua Carreira, BEIJO DE MEL com participação do Cantor Flaguim Moral, com milhares de views no Youtube.

Seu último lançamento, se chama SANFONADA, onde o artista acredita que a música irá viralizar devido ao seu tema comercial, e atual.

Em abril de 2019, Joan Alessandro se apresentou no Programa do Ratinho (SBT) Ao Vivo, onde arrancou elogios de todos os jurados presentes.

"Estou muito feliz e grato por tudo que tem acontecido na minha carreira. E agradeço a todos os fãs que nos acompanham e incentivam nesta jornada. Para continuarmos levando o nosso forró e alegria para todo o Brasil", ressalta o cantor.

O Cantor, Sanfoneiro, Multi-instrumentista, Enfermeiro e Compositor, JOAN ALESSANDRO. Sempre inovando com um repertório eclético, voltado ao FORRÓ e PISEIRO, tocando os atuais sucessos do mercado musical.

Todo o seu trabalho musical, se encontra disponível em todas as plataformas digitais.



Joan Alessandro já fez algumas participações com artistas de renome nacionais como: Mano Walter, Israel e Rodolfo, Jonas Esticado, Rai Saia Rodada, Cleber e Cauan, Max e Luan recentemente Xandy Aviões, Cleber & Cauan, Leo Santana, Rai Saia Rodada e Mano Walter divulgaram seu clipe "Não Posta Foto Não" lançado no Youtube, com mais de 110.000 mil views.

Os artistas Rai Saia Rodada e Jonas Esticado, divulgaram seu novo clipe "Vaqueiro Sonhador" lançado no seu canal do YouTube, que já é sucesso de visualizações.

Sua presença de palco, e alegria irreverente vem conquistando todos os públicos onde passa.

Empresa responsável pela exclusividade do Artista:

**CHAGUINHA PRODUÇÕES MUSICAL E EVENTOS  
LTDA**

CNPJ: 11.639.170/0001-37

**Contatos:** (063) 99246-3430 / joanalessandro@gmail.com

Araguaína, 20 de Junho de 2023



ESTADO DO TOCANTINS  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANTINA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



**JOAN ALESSANDRO**

**JOAN ALESSANDRO**

02 BOY 18 ANOS NICOLE

03 ARRAIÁ DO TOIN 2023 DISTRITO DE ALACILÂNDIA CONCEIÇÃO DO ARAGUAIA/PA

04 EXPOARA 2023

06 INAUGURAÇÃO ARANET ANANÁS/TO

09 PARTICULAR

10 BODAS DE OURO OSMAR E CRISTINA CANAA DOS CARAJÁS/PA

14 PALMAS/TO

15 FESTEJO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS

16 ARAGOMINAS/TO

17 ESTREITO/MA

18 BIELÂNDIA/TO

22 BARAÇULÂNDIA/TO 10 ANOS

23 BOY 15 ANOS MARINA BEHAVENTE

24 PORTO FRANCO/MA

25 SÃO JOÃO DO CERRADO ARAGUAIA/TO

30 CARMOLÂNDIA/TO EXPOCARMOT23

01 SÍTIO NOVO/MA

**AGENDA JUNHO**

Joan Alessandro | @joan\_alessandro | Joan Alessandro | Show: (63) 99246-1430

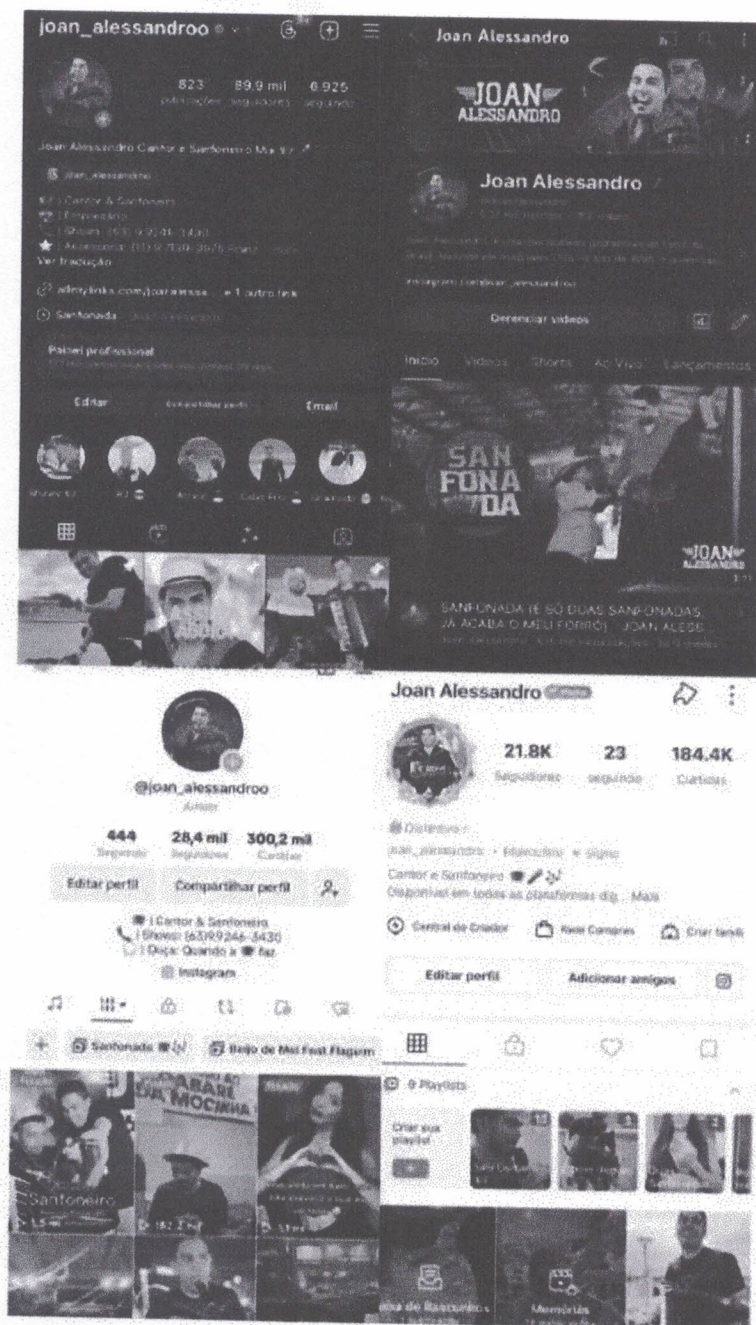


ESTADO DO TOCANTINS  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANTINA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



**JOAN ALESSANDRO**

REDES SOCIAIS DO ARTISTA



*[Handwritten signature]*



## QUANTITATIVOS E VALORES

### ESPECIFICAÇÕES E ESTIMATIVA DA CONTRATAÇÃO

| Lote 01     |                                                                                                                                                                          |         |        |               |               |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|---------------|---------------|
| Item        | Descrição                                                                                                                                                                | Unidade | Quant. | R\$ Unid.     | R\$ Total     |
| 1           | Prestação de serviço de show artístico do cantor Joan Alessandro no dia 17/05/2025, na XVIII festa do cupu em Esperantina/TO. com duração no mínimo de 02 horas de show. | Serviço | 1,00   | R\$ 70.000,00 | R\$ 70.000,00 |
| Valor Total |                                                                                                                                                                          |         |        | R\$ 70.000,00 |               |



## PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

A contratação não será parcelada.

A contratação de uma atração artística para a Festa do Cupuaçu não será parcelada, considerando que a proposta envolve a escolha de bandas ou grupos regionais famosos, cuja atuação requer planejamento e execução integrados. O parcelamento da contratação poderia comprometer a sinergia necessária entre as partes envolvidas na produção do evento, além de dificultar um alinhamento eficaz das agendas dos artistas, que já possuem compromissos firmados anteriormente. A contratação única permite assegurar que todas as etapas – desde a negociação até a apresentação – ocorram de maneira fluida, garantindo a qualidade da experiência artística e a satisfação do público.

Outro aspecto relevante refere-se ao potencial impacto financeiro e logístico da proposta. A contratação parcelada poderia resultar em desafios orçamentários, com a possibilidade de haver variações significativas nos custos conforme as condições do mercado e disponibilidade dos artistas. Optar pela contratação em um único ato possibilita à Prefeitura Municipal de Esperantina a melhor gestão dos recursos públicos, evitando surpresas financeiras que poderiam prejudicar o evento e, consequentemente, o interesse do público.

Além disso, a realização de uma única contratação contribui para a eficiência do processo e a maximização dos benefícios esperados, como o aumento da atratividade do evento e o fortalecimento da cultura local. O fortalecimento do turismo e a divulgação adequada da Festa do Cupuaçu dependem diretamente da presença de atrações artísticas de alta qualidade, que só podem ser garantidas por meio de uma contratação bem estruturada e pontual. Portanto, a não fragmentação da contratação se alinha com os objetivos de rentabilidade cultural e de valores sociais esperados para a festividade.



## RESULTADOS PRETENDIDOS



A contratação de bandas ou grupos regionais famosos para a Festa do Cupuaçu representa uma solução que propicia economicidade ao promover um evento mais atrativo e potencialmente mais lucrativo. A presença de artistas reconhecidos pode atrair um público maior, aumentando a venda de ingressos, o consumo local durante o evento e a participação da comunidade. Essa ampliação da audiência gera um fluxo de receitas que pode superar os custos envolvidos na contratação, resultando em um equilíbrio ou até mesmo lucro para a prefeitura.

Além disso, a experiência das bandas renomadas em festivais garante uma melhor execução técnica e artística, reduzindo os riscos de problemas operacionais no evento. Isso se traduz em uma eficácia superior na utilização dos recursos financeiros, uma vez que a qualidade do show pode refletir diretamente na satisfação do público e na reputação da festa, incentivando a participação em edições futuras. Uma boa execução artística, aliada à valorização da cultura local, também tem o potencial de elevar a imagem do município, atraindo visitantes e promovendo o turismo.

Em relação aos recursos humanos, a escolha por atrações já conhecidas diminui o tempo e os esforços que seriam necessários para organizar contratações mais complexas com artistas menos experientes. Isso permite que a equipe da prefeitura dedique seu tempo a outros aspectos da organização do evento, como logística, segurança e infraestrutura, otimizando assim o uso do capital humano disponível.

Por fim, mesmo considerando os custos mais elevados da contratação de artistas famosos, a proposta oferece um retorno significativo sobre esse investimento ao potencializar a festa e seus benefícios econômicos e sociais. Portanto, a solução escolhida não apenas maximiza o custo-benefício, mas também assegura um ótimo aproveitamento dos recursos materiais, humanos e financeiros da Prefeitura Municipal de Esperantina.



#### PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS

Para a contratação de uma atração artística para a Festa do Cupuaçu, é essencial adotar um conjunto de providências que assegurem a eficácia e eficiência na execução do contrato. Dentre as providências operacionais, recomenda-se a realização de um levantamento detalhado sobre a agenda das bandas ou grupos regionais famosos disponíveis, com antecedência significativa à data do evento. Essa ação permitirá identificar as melhores opções de artistas que possam se apresentar, garantindo não apenas a qualidade da programação, mas também a compatibilidade com o orçamento disponível.

Outra providência fundamental é a elaboração de um plano de comunicação e marketing voltado para promover a festa e atrair público. Este plano deve incluir estratégias específicas para divulgar a presença dos artistas contratados, ressaltando suas características e a relevância cultural da festa. Além disso, considerar parcerias com meios de comunicação locais e influenciadores pode maximizar a visibilidade do evento.



É igualmente importante prever contratações adicionais relacionadas à infraestrutura necessária para a grandeza do evento, como serviços de som e iluminação, que são imprescindíveis para garantir a qualidade técnica das apresentações. A coordenação desses serviços deve ser alinhada desde o início do processo, evitando problemas logísticos que possam comprometer a execução do evento.

A experiência das bandas em festivais contempla a necessidade de profissionais capacitados para a elaboração e gestão do roteiro artístico do evento. Portanto, é recomendável a contratação de um produtor cultural experiente, que tenha conhecimento específico sobre eventos similares. Esse profissional poderá otimizar a programação, coordenar os ensaios e preparar o palco, contribuindo para a segurança e fluidez do evento.

Por fim, devido à especificidade da solução escolhida, é recomendada a capacitação de servidores da área de eventos para a fiscalização e gestão do contrato. A formação deve ser voltada para aspectos técnicos relacionados à produção artística e logística de eventos, a fim de assegurar que o gerenciamento do contrato esteja alinhado com as expectativas da administração pública e com a satisfação do público.

Essas providências operacionais e estruturais devem ser implementadas de forma integrada, buscando sempre o melhor aproveitamento dos recursos públicos e respeitando os princípios de economicidade, eficiência e eficácia que nortearão a realização da Festa do Cupuaçu.



#### CONTRATAÇÕES CORRELATAS

Na análise da necessidade de contratações correlatas e/ou interdependentes para a solução escolhida, que consiste na contratação de bandas ou grupos regionais famosos para a Festa do Cupuaçu, constatamos que não há a necessidade de realizar outras contratações prévias que tenham dependência técnica ou operacional direta com esta solução.

Embora a realização de eventos dessa magnitude possa requerer uma série de providências como segurança, limpeza e logística, essas questões são consideradas aspectos operacionais de organização do evento e não configuram contratações que possuam interdependência técnica com a atração artística contratada. A opção pela contratação de bandas renomadas tem um foco específico em proporcionar uma experiência cultural enriquecedora, e sua execução pode ser realizada sem necessidade de ajustes significativos em outros contratos.

Porém, é importante ressaltar que, no decorrer dos preparativos para o evento, podem ser identificadas necessidades pontuais relacionadas à estrutura física do local do evento, como adaptações em infraestrutura (por exemplo, palco, iluminação ou som). Essas adequações, embora possam surgir, não caracterizam contratações correlatas que necessitem ser realizadas antes da contratação da solução principal, pois são tratadas como serviços complementares, podendo ser realizados paralelamente orçamentariamente, mas não tecnologicamente interligados à contratação das bandas.



Dessa forma, reafirmamos que não existem contratações adicionais que devam ocorrer previamente para garantir a efetividade da solução escolhida, concentrando as ações primordiais na contratação da atração artística planejada para a festa.



## IMPACTOS AMBIENTAIS

A contratação de bandas ou grupos regionais para a Festa do Cupuaçu pode gerar diversos impactos ambientais, que devem ser cuidadosamente avaliados e mitigados. Entre os principais impactos identificados estão: aumento do consumo de energia durante apresentações, geração de resíduos sólidos, poluição sonora e tráfego intenso devido ao deslocamento dos artistas e do público.

Para mitigar o impacto do consumo de energia, é recomendável priorizar o uso de equipamentos de som e iluminação que sejam eficientes em termos energéticos. A escolha de sistemas de som com tecnologia LED e geradores que utilizem biocombustíveis pode contribuir para a redução da pegada de carbono do evento. Além disso, deve-se considerar a geração de energia solar no local para complementar a demanda, diminuindo assim a dependência de fontes não renováveis.

Em relação à geração de resíduos, é fundamental implementar um plano de gerenciamento de resíduos que inclua a disponibilização de lixeiras adequadas e diferenciadas para materiais recicláveis e orgânicos em todos os pontos do evento. É importante também promover campanhas de conscientização entre os participantes e os artistas sobre a importância da preservação ambiental, incentivando o uso responsável de materiais descartáveis.

A poluição sonora deve ser monitorada, respeitando os limites legais da cidade, e promovendo a utilização de equipamentos de som que minimizem a dispersão do som para áreas residenciais adjacentes. Um projeto de sonorização que leve em conta a localização e a acústica do ambiente pode ser desenhado para reduzir os impactos neste sentido.

Quanto ao tráfego, recomenda-se a criação de um plano de transporte sustentável, incentivando o uso de transportes coletivo e alternativas como bicicletas. O mapeamento de rotas de acesso e a oferta de estacionamento para veículos compartilhados podem diminuir a emissão de gases poluentes.

Por fim, a logística reversa é crucial na gestão dos resíduos gerados. Os organizadores do evento devem explorar parcerias com empresas de reciclagem locais para garantir a destinação correta dos resíduos após a festa. Materiais não utilizados e sobras de produção artística devem ser planejados de modo a permitir a reutilização em futuras edições do evento ou outras iniciativas culturais. Dessa forma, as medidas de logística reversa contribuem significativamente para a diminuição dos impactos ambientais e promovem um ciclo de vida mais sustentável dos recursos utilizados.



ESTADO DO TOCANTINS  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANTINA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



**CONCLUSÃO**

As análises iniciais demonstraram que a contratação da solução aqui referida é viável e tecnicamente indispensável. Portanto, com base no que foi apresentado, podemos DECLARAR que a contratação em questão é **PLENAMENTE VIÁVEL**.

Esperantina - TO, 21 de Abril de 2025

Antonia Fabiana Albino de Almeida  
Secretária Municipal de Educação  
Decreto Nº 003/2025